

Onze producteurs français au PFM de Londres

Grâce au partenariat entre la commission du film d'Ile-de-France et son homologue anglais Film London, 11 producteurs français ont pu rencontrer des partenaires financiers internationaux afin de faire avancer le développement d'un long métrage lors du Production Finance Market de Londres. Revue de projets.

Dans le cadre d'un partenariat visant à promouvoir leurs régions respectives, la commission du film d'Ile-de-France est partenaire depuis six ans du Production Finance Market (PFM), organisé par Film London, qui s'est déroulé à Londres les 17 et 18 octobre, en marge du London Film Festival. Ce marché de coproduc-



tion réunit chaque année une centaine de producteurs et financiers. Il permet à une cinquantaine de projets d'être présentés au cours de rendez-vous de 25' en face à face à une cinquantaine de partenaires potentiels. Onze projets français proposés par la commission du film d'Ile-de-France ont été retenus – c'est

un record – par Film London-PFM. Ces films, qui illustrent une grande diversité de registres, émanent d'Arsam International, Ava Films, De Films en Aiguille/Les Productions du Trésor, 2.4.7 Films, Full House, Incognito Films, Katsize Films, Le Studio d'Imagination, Les Films d'Ici, Swift Productions et TeamTO. Dix des onze producteurs ayant défendu leur projet nous le font découvrir et livrent un aperçu de l'utilité de ce voyage. Deux d'entre eux ayant enchaîné avec les Rendez-vous de coproduction franco-allemands, co-organisés par German Films et uniFrance Films, qui se sont déroulés les 28 et 29 novembre à Berlin, nous y avons ajouté le projet qui y a été dévoilé par Babylone Productions et La Compagnie des Phares et Balises. *Florence Bonvoisin*



CAPTURING THE DEVIL

ESPIONNAGE ET DRAME

Arsam International

Premier long métrage du réalisateur Philippe Azoulay, connu pour ses documentaires, *Capturing The Devil* est une coproduction entre Arsam International (Ilann Girard) en France et Lama Films (Amir Harel) en Israël. Son scénario relate la capture en Argentine d'Adolf Eichmann, planificateur de la "solution finale", racontée du point de vue de Peter Zvi Malkin, l'agent du Mossad qui l'a arrêté et gardé pendant plusieurs jours. "Film d'espionnage, mais aussi drame psychologique, ce projet se distingue des autres films tournés sur Eichmann dans la mesure où il raconte sa confrontation avec l'agent israélien qui l'a capturé. Au travers du dialogue engagé entre les deux hommes, ce dernier va être confronté à la monstrueuse "banalité du mal". En suivant fidèlement la transcription qu'en a fait Malkin dans son livre, nous plongeons avec lui dans la personnalité complexe d'Eichmann", relate Ilann Girard. Visant à marquer un ancrage plutôt qu'à conclure des accords, le PFM de Londres était la première présentation à l'international du projet. "Nous cherchions un retour sur notre package : l'équipe, le casting confirmé [Karl Markovics (Adolf Eichmann), August Diehl, Zohar Strauss et Yvan Attal] et des orientations pour le compléter, ou encore, sur le choix de tourner en plusieurs langues, l'anglais restant largement majoritaire". Le dia-

logue a été engagé avec des coproducteurs potentiels et des vendeurs internationaux très intéressés par le plan marketing du film. Présenté ensuite aux Rendez-vous de coproduction de Berlin, le projet a été très remarqué. Plusieurs producteurs allemands ont manifesté leur intérêt à être coproducteur. "Nous espérons déterminer qui sera notre partenaire allemand avant la Berlinale, où nous comptons présenter le projet aux vendeurs internationaux. Nous cherchons désormais à consolider un partenariat en France sur la base des nouveaux éléments du projet."

THEO

FILM ET MINI-SÉRIE FAMILIAUX

Ava Films

Proposé par Ava Films, qui se consacre à la production de longs métrages internationaux, *Theo* est l'adaptation, pour le cinéma et aussi pour la TV, sous la forme d'une mini-série, d'une quotidienne à succès de BBC radio, par le scénariste anglais Christopher O'Hare. Elle vise un public familial. C'est James Foley (*Who's that Girl*, *Perfect Stranger*) qui réalisera ce projet, résolument international, dont

le film est chiffré à 8,5 M€. Tourné en anglais, il est doté d'un cast international important, comptant déjà Freddie Highmore et Nastassja Kinski, tandis que la négociation avec Colin Firth est très avancée.

L'histoire de *Theo* est celle d'un ours en peluche qui est vivant sans que personne ne le sache. On suit son épopée, au fil de ses générations de propriétaires, depuis son achat à Londres avant la Deuxième Guerre mondiale, jusqu'à sa vente aux enchères dans les années 80 à Los Angeles. En discussions très avancées pour un cobranding avec la marque allemande de peluches Steiff, fabricante de l'ours Theo, le producteur Richard Paraiso venait avant tout chercher à Londres 2,7 M€ de gap financing et un agent de ventes internationales. Il y a trouvé un partenariat avec Prime Focus UK qui va gérer la partie CGI et entrer en equity dans le financement. Et tandis qu'une chaîne italienne s'est montrée intéressée, un distributeur européen attend le bouclage du casting pour finaliser une offre avant février 2013. L'objectif est désormais de pouvoir présenter le planning du film à Cannes en 2013.



Colin Firth avec Theo.

L'HOMME QUI AIMAIT LES CHIENS

THRILLER HISTORIQUE

Babylone Productions/La Compagnie des Phares et Balises

Babylone Productions (Philippe Maynial) et La Compagnie des Phares et Balises (Jean Labib), ont dévoilé aux Rendez-vous de coproduction franco-allemands, à Berlin, *L'homme qui aimait les chiens*, coproduction internationale au budget prévisionnel de 20 M€ qu'ils développent conjointement. Il s'agit d'un thriller historique, tiré du best-seller international de l'écrivain cubain Leonardo Padura. "Cet auteur a eu accès aux archives du KGB, ce qui lui a permis de raconter la véritable histoire de l'assassin



de Leon Trotsky commandité par Staline", relate le producteur Philippe Maynial. Le film sera tourné en anglais, avec un casting international et le réalisateur n'est pas encore choisi. Berlin était pour les deux producteurs, qui souhaitent développer des projets ambitieux et atypiques de longs métrages avec un fort positionnement international, l'occasion de rencontrer de potentiels coproducteurs allemands et de trouver un studio pour tourner les intérieurs. Ils ont rencontré un grand intérêt de la part des coproducteurs allemands lors des onze rendez-vous qu'ils ont menés durant ces rencontres de coproduction. Les prochaines étapes seront la Berlinale en février et Cannes en mai.

LES FANTÔMES DU PÈRE LACHAISE

COMÉDIE FANTASTIQUE EN ANIMATION

De Films en Aiguille/Les Productions du Trésor

Les Fantômes du Père Lachaise est un premier projet de long métrage d'animation de Carole Lambert et Carine Ruszniewski, qui ont créé De Films en Aiguille en 2006. Après la production d'une vingtaine de



courts et de documentaires, elles développent plusieurs projets de longs métrages depuis deux ans. Alain Attal, des Productions du Trésor, les a rejointes pour coproduire ce projet spécifique. Il s'agit d'une comédie fantastique, au budget tournant autour de 17 M€, s'adressant à toute la famille, qui fait revivre dans un Paris contemporain des figures disparues de la littérature et de la musique. Chaque soir, à la fermeture du cimetière, une petite fille de 7 ans est la seule à voir Honoré de Balzac, Frédéric Chopin, Oscar Wilde ou encore Molière... qui continuent de créer, chanter, jouer, composer... Grâce à eux, sa vie va se transformer peu à peu. Antoine Colomb et Guillaume Rio doivent réaliser ce film, dont l'animation sera fabriquée par le studio français Chez Eddy. A Londres, Carole Lambert et Carine Ruszniewski ont présenté le trailer du film à de nouveaux partenaires européens et américains potentiels. Les premiers retours sur ce projet résolument international, actuellement en phase de développement et d'écriture du script, ont permis de valider les grandes orientations du scénario.

LA CONFRÉRIÉ DES LARMES

THRILLER

Full House

La Confrérie des larmes, de Jean-Baptiste Andrea (*Dead End, Big Nothing*) avec Jérémie Renier, Audrey Fleurot et Bouli Lanners, est un thriller tourné en langue française. Produit pour un budget de 5,5 M€, il met en scène un ancien flic en voie de clochardisation qui se voit proposer un travail très bien rémunéré : amener une mallette d'un point A à un point B. On lui promet qu'il n'y a rien d'illégal dans la mallette, mais s'il l'ouvre, il perd le job. "Lors de la présentation du film à Londres, 90 % du budget était en place, explique Laurent Baudens, producteur



associé à Didar Domehri et Gael Nouaille au sein de Full House. Je cherchais un complément de financement. Mais, quelques jours après ce marché, D8 est rentré dans le film et le budget a ainsi été complété. Cela étant, je ne pense pas que j'aurais trouvé, car paradoxalement les montants que je cherchais étaient trop petits pour le type d'investisseurs présents à Londres. Je m'y suis néanmoins fait des contacts précieux pour d'autres projets, en anglais, et bien moins avancés dans leur financement". Le film, qui compte comme partenaires Canal+, Ciné+, Rezo, Films Distribution, Cofinova, Soficinema, Palatine Etoile, Saga City comme coproducteur belge et Red Lion comme coproducteur Luxembourgeois, est en tournage actuellement. Ses ventes internationales ont débuté à l'AFM 2012 et sa sortie en France est prévue pour le second semestre 2013.

MOTHERLOAD

ROAD-MOVIE

Incognito Films

Road-movie à travers les Etats-Unis, dans l'esprit de *Little Miss Sunshine* mais avec un traitement à la *True Romance*, *Motherload* est le quatrième long métrage du réalisateur Franck Khalfoun (*P2, Wrong Turn at Tahoe* et *Maniac*, présenté à Cannes en 2012). Il met en scène Mary Cartwright. Libérée de prison, elle n'a qu'un but : retrouver ses cinq enfants dispersés aux quatre coins des Etats-Unis et former enfin une famille. Mais les événements et le système se liguent contre elle, et très vite Mary a la police à ses trousses. Dans cette course-poursuite, elle devra apprendre à être une maman. En fonction du cast final, le budget de *Motherload* devrait se situer entre 7 M\$ et 8 M\$ (5,3 M€ à 6 M€). Le scénario de ce film qui sera tourné en anglais a été terminé juste avant le PFM. "Nous commençons à peine à rechercher la comédienne principale et certains vendeurs avaient déjà de l'intérêt", expliquent de concert les producteurs Eric Dupont, fondateur d'Incognito Films, et Eric Fantone, qui l'a rejoint et développe avec lui ce projet. Invités pour la deuxième fois au PFM, ils sont venus y rencontrer des vendeurs et des sociétés de financement, intervenant plutôt en equity et en gap financing. "Le marché a été très productif cette fois-ci encore. Parfois même les rendez-vous



Le réalisateur Franck Khalfoun sur le tournage de "Maniac".

non choisis, ceux pour lesquels nous pensions qu'ils ne donneraient rien, se sont révélés très pertinents. Nous avons ainsi trouvé entre 20 et 30 % du budget en private equity et plusieurs vendeurs nous ont recontactés depuis pour nous faire part de leur intérêt. L'un d'eux doit nous faire une offre formelle incessamment." De leur côté, les deux Eric s'apprentent à faire une offre ferme à une grande comédienne américaine, avec l'appui de l'un des financiers rencontrés au PFM de Londres.

CONNECTED

COMÉDIE CHORALE TRANSGÉNÉRATIONNELLE

Katsize Films

Une politicienne en révolte contre le machisme, un veuf inconsolable à la recherche d'une seconde mère pour ses filles, une working girl en quête d'un amour impossible, une jeune femme trop active débordée par son fils et sa mère excentrique, un homme déçu par l'amour et par les promesses d'une vie qu'il n'a pas choisie : cinq personnages en panne d'amour vont se trouver eux-mêmes et parfois aussi trouver l'âme sœur grâce à un site de rencontre qui bousculera leur vie et modifiera le cours de leur destin. Le virtuel est la porte de tous les possibles dans ce projet de film aux promesses artistiques et stylistiques fortes. Réalisé par Angela Romboni (*Mode d'emploi*) pour un budget se situant entre 4 et 5 M€, *Connected* est doté d'un cast confirmé comptant Patrick Timsit, Rossy de Palma et Chantal Lauby, avec la participation de Jacques Weber, Macha Méril et Edith Scob, Lilly Wood & The Prick signant la BO. Avec Bidibul Productions au Luxembourg et Scope Pictures en Belgique comme coproducteurs, le projet est porté par la productrice Nitsa Benchetrit chez Katsize Films, société qui privilégie le choix de "jeunes auteurs et réalisateurs, de films innovants et engagés, universels et ancrés dans le monde actuel." Sa venue au PFM était motivée par la recherche de ventes à l'international, d'un distributeur et d'apports en equity. "Les rendez-vous ont été efficaces car ciblés, dit Nitsa Benchetrit : distributeurs, vendeurs et fonds anglais. Il est intéressant de tester son projet, notamment son potentiel à l'international." Celui-ci est actuellement en lecture chez différents interlocuteurs.



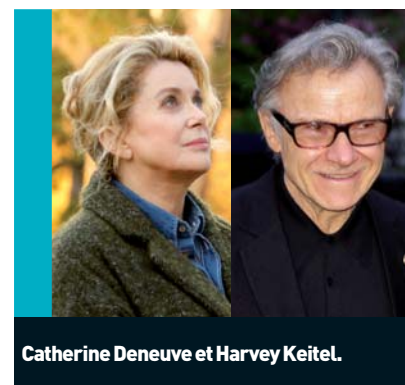
Dans "Connected", le virtuel est la porte de tous les possibles.

SATISFACTIONS

COMÉDIE DRAMATIQUE

Les Films d'Ici

Satisfactions est un film inattendu avec Catherine Deneuve et Harvey Keitel, pour la première fois réunis à l'écran. Avec un budget se situant entre 4 et 5 M€, il sera réalisé par Robert Cantarella, dont ce sera le pre-



Catherine Deneuve et Harvey Keitel.

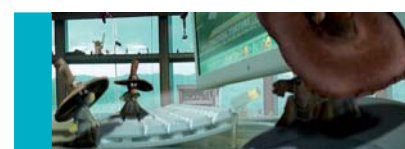
mier long métrage. C'est l'histoire d'une femme qui rajeunit grâce à ses deux dernières passions amoureuses et qui s'invente un nouveau destin. Une histoire joyeuse, parfois même burlesque, traversée par l'énergie vitale de Paola, qui lui fait accepter librement tout ce qui vient. Son tournage se déroulera à l'automne 2013 à Bruxelles et Los Angeles. Aujourd'hui, le scénario et le casting sont terminés, un distributeur est acquis (Haut et Court) et des coproducteurs engagés : Ciné Plus pour l'Allemagne, Entre chien et loup pour la Belgique. Les présentations par la productrice Charlotte Uzu à Londres étaient destinées à trouver des investisseurs privés et des vendeurs internationaux. Après d'intéressantes rencontres, des pourparlers sont engagés. L'équipe est en cours de constitution et le financement avance. Sur ce plan, les prochaines étapes sont l'engagement de diffuseurs, puis de Sofica.

KROSTONS

COMÉDIE FAMILIALE EN RELIEF

Le Studio d'Imagination

Comédie familiale en relief, mixant acteurs et décors réels avec des personnages en 3D, *Krostons* sera réalisé par Frederik Du Chau, un Américain d'origine belge qui a déjà réalisé trois films pour Disney et



Warner. Séduit par le projet, le réalisateur a tourné un pilote en relief présenté à Cannes en 2010, où cette première a fait sensation. Projet ambitieux, le film, qui met en scène les personnages des *Krostons* créés en 1968 par Paul Deliége, est destiné à l'international. L'histoire met en scène un concepteur de jeux sous pression

qui copie trois personnages dessinés, découverts dans un livre ancien. Il s'agit de Krostons qui prennent vie et sèment immédiatement le chaos pour assouvir leur ambition : devenir les maîtres du monde ! Le budget du film, porté par les producteurs Monika Ganea et Olivier Legrand du Studio d'Imagination, s'élève à 26 M€, dont 10 M€ pour les effets spéciaux et le relief. Le film était encore en développement avant le PFM ; les producteurs y ont présenté le pilote en relief et le dernier scénario en anglais. Environ 50 % du financement est déjà acquis (fonds privés et distributeur américain). Venus rencontrer des investisseurs et des coproducteurs potentiels, Monika Ganea et Olivier Legrand ont identifié, grâce aux rendez-vous, un distributeur londonien, une chaîne de télévision allemande et un studio d'effets spéciaux fortement intéressés par le projet. Ils ont signé depuis avec Marc Ordesky, le producteur de la trilogie du *Seigneur des anneaux*, et Jane Fleming, de Court Five, qui coproduira le film. Ils attendent aujourd'hui la réponse de leur premier rôle américain afin de pouvoir présenter le film aux distributeurs et réaliser des préventes.

LE PUITS

PORTRAIT INTIME

Swift Productions

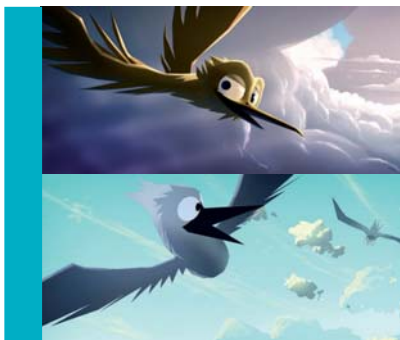
Tout le monde connaît le nom de Judas, l'homme qui, d'un baiser, a trahi le fils de Dieu. Mais qui sait réellement que ce geste, resté dans l'histoire comme la plus grande des trahisons, était aussi un acte de loyauté et d'amour envers une femme qu'il a aimée plus qu'aucune autre ? *Le Puits* retrace l'histoire inédite et fascinante de Judas Iscariote, son testament oublié, son portrait intime, comme personne ne l'a jamais porté à l'écran. Écrit et réalisé par le jeune cinéaste d'origine sud-africaine Oliver Hermanus (*Beauty, Shirley Adams*), *Le Puits* mêle la magie, le mystère et la beauté des écritures bibliques dans une fable à la fois intime et grandiose, tout en y apportant un traitement résolument moderne, humain et poétique. Ce projet, tourné en langue anglaise, coproduit avec la société sud-africaine Moonlighting Films, est, comme *Beauty*, produit par Didier Costet (Swift Productions). Le budget tourne autour de 6 M€, des acteurs d'envergure internationale sont présents pour les rôles principaux. Avec

un scénario finalisé et des demandes d'aides à la production lancées (cinéma du Monde), Didier Costet a rencontré à Londres des partenaires européens potentiels, en particulier anglais. "Nous avons vu des spécialistes de montages financiers, aux précieux conseils, et des sociétés de ventes internationales qui se sont montrées intéressées. L'intérêt du sujet et de l'intrigue se confirment", dit-il. Prochaine étape : la finalisation du casting international – des noms importants sont envisagés –, qui permettra d'obtenir l'appui de vendeurs internationaux et d'autres partenaires potentiels.

GUS

LONG MÉTRAGE EN 3D RELIEF

TeamTO



Développé et produit par le studio TeamTO, *Gus* est un film d'animation 3D relief, réalisé par Dominique Monféry (*Kérité, la maison des contes*) dont l'univers graphique a été développé par Benjamin Renner (*Ernest et Célestine*). Le scénario est d'Antoine Barraud, l'adaptation en anglais de Cory Edwards (*la Véritable Histoire du Petit Chaperon rouge*). C'est une comédie sur l'accomplissement de soi, dont le héros est un oiseau non migrateur qui, par concours de circonstances, se retrouve à la tête d'une volée en partance vers l'Afrique. *Gus* vise un public familial et s'inspire des aventures bien réelles de migration des oiseaux. Le film sera fabriqué entièrement en France, dans les studios de TeamTO à Paris et à Bourg-les-Valence, dans la Drôme. Son budget se situe entre 8 M€ et 10 M€. Il est coproduit, et sera distribué en salle en France, par Haut et Court. Studiocanal a signé le mandat vidéo France, tandis que les régions Ile-de-France et Rhône-Alpes contribuent à son financement. La venue à Londres de la productrice Corinne Kouper, cofondatrice du studio en 2005, responsable du développement, de la production et du financement des projets, pour la télévision et le cinéma, était destinée à améliorer le financement par de la coproduction et/ou du gap. Les rencontres y furent intéressantes, mais leurs effets ne se situent pas dans le court terme. *Gus* est dans les starting-blocks. La préproduction (casting, animation, recherches couleur) avance concomitamment au bouclage du financement.



mille sabords!
présente

3 jours de formation avec un grand nom du scénario.
Les mécanismes du récit analysés et expliqués...

JOHN TRUBY
TIENDRA SA MASTERCLASS
«ANATOMIE DU SCÉNARIO»
LES 23, 24 ET 25 JANVIER 2013
À PARIS - La Sorbonne

**3 JOURS CONSACRÉS
À 3 GENRES MAJEURS**

- Comédie le 28 janvier
- Thriller, Crime Story et Detective Story le 29 janvier
- Love Story le 30 janvier

Renseignements / Réservations :
www.masterclass-truby.fr

Financement AFDAS et autres OPCA possible.
Traduction simultanée professionnelle

écran total
L'association des professionnels du cinéma, de la télévision et de la vidéo

LA GUILDE
Association des scénaristes

SACD
Société des auteurs de cinéma et de télévision

BELLEFAVE
ANNUAIRE
DU CINÉMA
ET DE
L'AUDIOVISUEL

CINEEUROPA.ORG
LE SITE DE RÉFÉRENCE DU CINÉMA EUROPÉEN

SCF
Société de Cinéma Français